古奇器錄

蕉窗九錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

古奇器錄

陸深著

本館據寶顏堂祕笈本排印初編各叢書僅有此本

古奇器錄

雲間儼山陸　深著

開元中張說爲宰相。有人惠說一珠。紺色有光。名曰記事珠。或有闕忘之事。則以手持弄此珠。便覺心神開悟。事無巨細。渙然明曉。一無所忘。說祕而寶之。

龜茲國進奉一枕。其色如瑪瑙。溫溫如玉。其製作甚樸素。若枕之。則十洲三島。四海五湖。盡在夢中所見。

玄宗帝因名爲游仙枕。後賜與楊國忠。

內庫有一酒盃。青色而有紋如亂絲。其薄如葉。於盃足上有縷金字曰自煖盃。上令取酒注之。溫溫然有氣。相吹如沸湯。遂取於內藏。

開元二年冬至。交趾國進犀一株。色黃如金。使者請以金盤置於殿中。溫溫然有煖氣襲人。上問其故。使者對曰。此辟寒犀也。頃自隨文帝時本國曾進一株。直至今日。上甚悅。厚賜之。

太白山有隱士郭休字退夫。有運氣絕粒之術。於山中建茅屋百餘間。有白雲亭。煉丹洞。注易亭。修眞亭。朝玄壇。集神閣。每於白雲亭與賓客看山禽野獸。卽以槌擊一鐵片子。其聲清響。山中鳥獸聞之。集於亭下。呼爲喚鐵。

內庫中有七寶倪鑪一所。曲盡其巧。每至冬寒硯凍。置於鑪上。硯冰自消。不勞置火。冬月玄宗常用之。

葉法善有一鐵鏡。鑒物如水。每有疾病。以鏡照之。盡見腑臟中所滯之物。後以藥療之。竟至痊瘥。

王元寶家有一皮扇子。製作甚質。每暑月燕客。卽以此扇置於坐前。使新水灑之。則颯然風生。巡酒之間。客有寒色。遂命撤去。明皇曾命中使取視。愛而不受曰。此龍皮扇子也。

隱士郭休有一拄杖。色如朱漆。叩之則有聲。每出入遇衣。則此杖有光。可照十步之內。登危涉險。未嘗失足。杖之力也。

學士蘇頲有一錦文花石。鏤爲筆架。嘗置於硯席間。每天欲雨。此石架卽津出如汗。逡巡而雨。頲常以此爲雨候無差。

虢國夫人有夜明枕。設於堂中。光照一室。不假燈燭。

岐王有玉鞍一面。每至冬月則用之。雖天氣嚴寒。而此鞍在坐如溫火之氣。已上開元天寶遺事

東方朔得西域罔玉枝。以進武帝。帝賜近臣年高者。云病則枝汗。死則枝折。老聃得之七百年不汗。偓佺得之三千年不折。洞冥記

高祖初入咸陽宮。周行府庫。金玉珍寶不可勝言。其尤驚異者。有青玉九枝燈。高七尺五寸。下作盤龍。以口銜燈。燃則鱗甲皆動。爛炳若列星盈室。復鑄銅人十二枚。座皆高二尺。列於筵上。琴筑笙竽各有所執。皆點綴華采。儼若生人。筵下有二銅管。上口高數尺。出筵後。其一管空。一管內有繩大如指。一人吹出。一人納繩。則琴筑笙竽等皆作。與眞樂不殊。有琴長六尺。安十三弦。二十六徽。用七寶飾之。銘曰渾

琅之樂。有玉笛長二尺三寸。六孔。吹之則見車馬山林隱隱相次。吹息則不復見。銘曰昭華之管。有方鏡廣四尺。高五尺九寸。表裏通明。人直來照之。影則倒見。以手掩心而照之。則知病之所在。腸胃五臟歷然無礙。又女子有邪心。則胆張心動。

烽火樹。積草池中。有珊瑚樹高一丈二尺。一本三柯。上有四百六十二條。是南越王趙佗所獻。號爲烽火樹。至夜光景常然。

余尚書靖慶曆中知桂州。境窮僻處有林木。延袤數十里。每至月盈之夕。輒有笛聲發於林中。甚清遠。土人云。聞之已數十年。終不詳其何怪也。公遣人尋之。見其聲自一大柏木中出。乃伐取以爲枕。笛聲如期而發。公甚寶惜。凡數年。公之季弟欲窮其怪。命工解視之。但見木之文理。正如人月下吹笛之像。雖善畫者不能及。重以膠合之。則不復有聲矣。

附江東藏書目錄小序

余家學時喜收書。然觀覩屑屑。不能舉羣有也。壯游兩都。多見載籍。然限於力。不能堪羣聚也。間有殘本不售者。往往廉取之。故余之書多斷闕。闕少者或手自補綴。多者幸他日之偶完。而未可知也。正德戊辰夏六月。寓安福里宿痾新起。命僮出曝。既乃次第於寓樓。數年之積。與一時長老朋舊所遺。歷歷在目。顧而樂焉。余四方人也。又慮放失。是故錄而存之。各繫所得。儻后益焉。將以類續入。是月六日。史官江東陸深識。

夫書莫尚於經。經聖人之書也。後有作焉。凡切於經。咸得附矣。故錄經第一。

理性之書。倡於宋而盛之。然經之流亞也。故錄理性第二。

語曰。經載道。史載事。故錄史第三。

書作於經史間。而非經史可附者。概曰古書。故錄古書第四。

聖轍既逝。諸子競馳。故錄諸子第五。

質漸趨華。而文集興焉。故錄文集第六。

四詩既刪。體裁益衍。按厥世代。考高下焉。故錄詩集第七。

山包海匯。各適厥用。然妍媸錯焉。類書之謂也。故錄類書第八。

紀見聞。次時事。而掌不在官。通謂之史可也。故錄雜史第九。

山經地志。具險易。敍貢賦。寓王政矣。故錄諸志第十。

聲音之道。與天地通。而禮樂所由出也。故錄韻書第十一。

不幼教者不懋成。不早醫者不速起。其道一也。故錄小學醫藥第十二。

方藝伎術。故有成書者。孔子曰。雖小道。必有可觀者焉。故錄雜流第十三。

聖作物覩。一代彰矣。宣聖從周。遵一統故也。特爲一錄。以次宸章令甲。示不敢瀆云。目曰制書。

蕉窗九錄

項元汴著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

蕉窗九錄

序

檇李項子京世丈。勳閥華胄。濡首文學。人皆以祖父之科名屬之。年甫三十五。自以體弱善病。旋棄舉子業。日惟酬花賞月。問水尋山。萃集法書名畫鼎彝琴劍之屬。與好事者品騭古今。評論眞贋。情酣而性適。子京丈殆以是爲枚乘之七發。而不自覺其病之去體者乎。蕉窗九錄者。大半採自吳文定鑑古彙編。間有刪潤。亦極精確。蓋子京丈之所好在此九者。而天籟閣中多植芭蕉。予嘗過其居。綠陰清晝。觴咏流連。出其所藏。一一質證。恍置我于米顚書畫舫中。與趙承旨之松雪齋也。然予竊有規焉。天下身外之物。特其寄耳。若必役役焉疲精力而爲之。此累也。而亦病也。子京丈其勿留滯于物而可哉。長洲文彭壽承書。

蕉窗九錄目次

紙錄
墨錄
筆錄
硯錄
書錄
帖錄
畫錄 附畫訣
琴錄 附琴聲十六法
香錄

蕉窗九錄

明　檇李項元汴子京著

紙錄

南北紙

北紙用橫簾造。其紋橫。其質鬆而厚。謂之側面紙。南紙用竪簾。其紋竪。晉二王眞跡。多是會稽竪紋竹紙。

唐紙

有硬黃紙。唐人以黃蘗染之。取其辟蠹。其質如漿。光澤瑩滑。用以書經。今祕閣所藏二王書。皆唐人臨倣。紙皆硬黃。入元和初。蜀妓薛洪度以紙爲業。製小箋十色。名薛濤箋。亦名蜀箋。

宋紙

有澄心堂紙極佳。宋諸名公寫字。及李伯時大都用此紙。亳州有紙。織成界道。謂之烏絲欄。有歙紙。今徽州府歙縣地名龍鬚者。紙出其間。光滑瑩白可愛。有黃白經箋。可揭開用之。有碧雲春樹箋。龍鳳箋。團花箋。金花箋。有匹紙長三丈至五丈。陶穀家藏數幅。長如匹練。名鄱陽白。有藤白紙。觀音簾紙。鵠白紙。日鋪紙。竹紙。大箋紙。有彩色粉箋。其色光滑。東坡山谷多用之作書寫字。

元紙

有彩色粉箋。蠟箋。黃箋。花箋。羅紋箋。皆出紹興。有白藤紙。觀音紙。清江紙。皆出江西。趙松雪。祝枝山。張伯

雨鮮于樞書多用此紙

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金箋有白箋堅厚如板兩面研花如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋紙爲佳松江澄箋不用粉造以荆川連紙背厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷縣紙作紙甚佳有則宜收藏之

高麗紙

以緜繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒石鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雪母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃伯一片搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙用湯四盞浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以

橡斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可著色開染法以皁角搥碎浸清水中一日用砂罐重湯煮一炷香濾淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙折舊裱畫卷舖紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造搥白紙法

法取苘葵花根搗汁每水一大盆入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷溼又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣溼則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟箋相似方妙余嘗製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑甘草煮一日布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以舖紙數層置灰缸上傾粉汁在上漉乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤。冷水三盌煎汁。用銀母粉一兩。礬五錢。研細。先入盆內。將黃汁煎起。絹用濾過。方入盆中。攪勻拖紙。以淺爲佳。文房用箋外。此數色皆不足備。

墨錄

論墨

古人用墨。必擇精品。蓋不特藉美於今。更藉傳美於後。昔晉唐之書。宋元之書。皆傳數百年。墨色如漆。神氣賴以全。若墨之下者。用濃見水。則沁散渜汚。用澹重背。則神氣索然。未及數年。墨跡已脫。此用墨之不可不精也。高深甫云。墨之妙用。質取其輕。煙取其清。嗅之無香。磨之無聲。新研新水。磨若不勝。忌急則熱。熱則生沫。用則旋研。研無久停。塵埃汚墨。膠力泥凝。用過則濯。墨積勿盈。滅久膠宿。墨用乃精。誠鑑墨三昧語。其古今名家造法。備詳墨經墨書。

古製墨法

古墨法云。烟細膠新。杵熟烝勻。色不用手。光可射人。又曰。蚪松取烟。鹿膠相揉。九烝回澤。萬杵力扣。光可照人。色不染手。造墨惟膠爲難。古之妙工。皆自製膠。法取新解牛革及觔全用之。牛革取其厚處。連脣及毛。皆剉不用。入治成膠。卽以和烟。若冷定重化。則已非新矣。今之膠料。皆牛革之棄餘。故雖號廣膠。去古膠法猶遠。無怪乎墨品之下也。徽墨今古第一者。上比潘谷蔡滔。中間猶容十許人。況李廷珪乎。

朱萬初墨

楊愼曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天歷乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘溯鞏非根深千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作元雲繞紫微蓋紀茲事也又曰萬初之墨沈著而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圯父子閒又跋其後曰近世墨以油烟煬松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得眞定劉法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取煙二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂墨可也

玉泉墨書眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲書眉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟爲名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕翰染松墨東坡詩徂徠無老松易水無良工此說載王方翼燎松丸烟富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以

墨名家。仇池筆記。眞松煤遠烟。自有龍麝氣。世之嗜者。如滕達。蘇浩然。呂行甫。暇日晴暖。研墨水數合。弄筆之餘。乃啜飲之。又云。衢蔡瑤自烟煤膠外。一物不用。特以和劑有法。甚黑而光。近世稱徽墨。率用桐油烟。既非古法。墨成。亦用漆爲衣。始光。東坡云。光而不墨。索然無神氣。亦復安用。殆此等耶。予得法墨于巽人。祇用烟膠成。卽光如漆。名之曰一品元霜。殆不虛也。

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云。深山高居。爐香不可缺。退休之久。佳品乏絕。野人爲取老松柏之根枝葉實。共擣治之。研楓肪羣和之。每焚一丸。亦足助清。若今年大雨時行。土潤濕暑。特甚。萬初致石鼎清晝香。空齋肅寒。遂爲一日之借。良可喜也。萬初本墨妙。又兼香癖。蓋墨之與香。同一關紐。亦猶書之與畫。謎之與禪也。

筆錄

筆法

製筆之法。以尖齊圓健爲四德。毫堅則尖。毫多則色紫而齊。用麻帖襯得法。則毫束而圓。用以純毫。附以香狸。角水得法。則用久而健。柳帖云。副齊則波掣有憑。管小則運動省力。毛細則點畫無失。鋒長則洪潤自由。筆之元樞當盡於是。今八毫少而狸麻倍之。筆不耐寫。豈筆之咎哉。爲不用料耳。

毫

筆之所貴者在毫。廣東番禺諸郡。多以青羊毛爲之。以雉尾或鷄鴨毛爲蓋。五色可觀。或用豐狐毛。鼠鬚虎毛。羊毛麝毛。鹿毛羊鬚。胎髮豬鬃狸毛造者。然皆不若兎毫爲佳。兎以崇山絕壑中者。兎肥毫長而銳。秋毫取健。冬毫取堅。春夏之毫。則不堪矣。若中秋無月。則兎不孕。毫少而貴。朝鮮有狼尾筆亦佳。近日所製尤絕妙。

管

古有金管銀管。斑管象管。玳瑁管。玻璃管。鏤金管。綠沈漆管。椶竹管。紫檀管。花梨管。然皆不若白竹之薄標者爲管。最便持用。筆之妙盡矣。他又何尚焉。冬月以紙帛衣管。以避寒者。似亦難用。悉不取也。

式

舊製筆頭。式如筍尖最佳。後變爲細腰葫蘆樣。初寫似細。宜作小書。用後腰散。便成水筆。卽爲棄物矣。當從舊製可也。

工

古者蒙恬創筆。南朝有姥善作筆。開元中筆匠名鐵頭。能瑩管如玉。宣州有諸葛高。常州許穎。國朝有六繼翁。王古用。皆湖人。住金陵。吉水有鄭伯清。吳興有張天錫。惜乎近俱失傳其妙。大抵海內筆工。皆不若湖之得法。畫筆以杭之張文貴爲首稱。而張亦不妄傳人。今則善惡無準。世業不修。似亦可惜。楊州之中管鼠心畫筆用以落墨。白描佳絕。水筆亦妙。

藏

筆以十月正二月收者爲佳。文房寶飾云。養筆以硫黃酒舒其毫。蘇東坡以黃連煎湯。調輕粉醮筆頭。候乾收之則不蛀。黃山谷以川椒黃蘗煎湯。磨松烟染筆。藏之尤佳。

滌

妙筆書後。卽入筆洗中滌去滯墨。則毫堅不脫。可耐久用。寫完卽加筆帽。免挫筆鋒。若有油膩。以皁角湯洗之。

瘞

古人重筆。用敗則瘞。今人委之糞土。似非雅厚。昔趙光逢薄遊襄漢。濯足溪上。見一方磚類碑。上題云。髡友退鋒郎。功成鬢髮霜。冢頭封馬鬣。不敢負恩光。後題獨孤貞節。立磚上積有苔痕。此蓋好事者瘞筆之所。

筆經

劉向說苑。王滿生說。周公藉筆牘書之。則周公時已有筆矣。韋誕筆經曰。製筆之法。桀者居前。毳者居後。強者爲刃。愞者爲輔。參之以麻。束之以管。固以漆液。澤以海藻。濡墨小試。直中繩。曲中句。方圓中規矩。終日握而不敗。故曰筆妙。又柳公權一帖云。近蒙寄筆。深慰遠情。但出鋒太短。傷於勁硬。所要優柔。出鋒須長。擇毫須細。取管在大。副切須齊。副齊則波掣有憑。管小則運動省力。毛細則點畫無失。鋒長則洪潤自

由此帖論筆之妙頗精粹故書之

硯錄

論硯

研以端歙爲上古端之舊坑下巖天生石子溫潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端綠端非眼不易辨也歙亦如之但無眼耳大抵端取細潤停水歙取縝澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之圓滑色之光彩聲之清冷體之厚重藏之完整傳之久遠爲可貴耳

養硯

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉潦蒸溽使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精彩尤須頻滌以莖麻子擦硯滋潤不得以滾湯滌硯不可以氈片故紙揩抹恐氈毛紙屑以混墨色端溪有洗硯石絕佳今以皁角清水滌之爲妙或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜瓤滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性幷棱角未伏。不可重磨。恐傷硯質。

藏硯

端溪水中出一草。芊芊可愛。石工取石琢硯。乾迺用其草裹之。故自嶺表迄中夏而無損也。取以爲囊。藏硯最佳。或以文綾爲囊。韜避塵垢。眞之笥匣。不可以硯壓硯。恐傷硯材。

冬月硯

冬天嚴寒。不可用佳硯。得青州熟鉄硯。可以敵凍。炙硯須用四脚掙爐架火硯上。微微逼之。或用硯爐亦可。

朱硯

亦得舊石者方妙。或用端石亦可。

墨鏽

硯池邊斑駁墨跡。久浸不浮者。名曰墨鏽。爲古硯之徵。最難得者。不可磨去。致規杖漆琴之誚。

製法

繁欽硯頌。均三址於夏鼎。故硯亦有如鼎樣者。右軍端樣。外方內峻。坂墨下入水中。不費硯磨。晉唐多用鳳池硯。中如瓦凹。故曰硯瓦。宋王彥猷作鏊心凸硯。與古不同。硯成塗蠟。與石相益。

書錄

論書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則刷印清明況多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻較字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖著水溼燥無湮跡開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無嗅味嘗見宋板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭鵠白藤紙固美而存遺不黃若糊背及以官券殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計譸惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨證

獻售

今宦塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書卷帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上者往往猥復相揉莫之不能萬餘精綾錦標連衙委棟朝夕以享羣鼠而異書祕本百無二三蓋殘篇短帙筐篋所遺羔雁弗列位高責冗者又無暇綴拾之名常有餘而實遠不副也

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳七閩典籍萃焉諸賈多武林龍邱巧於壟斷每瞷故家有儲蓄而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取之（此蓋海內皆然）楚蜀交廣便道所攜閒得新異關洛燕秦仕宦橐裝所挾往往寄鬻市中省試之歲甚可觀也吳會金陵擅名文獻刻本至多鉅秩類書咸會萃焉海內商賈所資二方十七閩中十三燕越弗與也然自本方所梓外他省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇祕百不二三蓋書之所出而非所聚也至荐紳博雅勝士韻流好古之稱籍籍海內其藏蓄當甲諸方矣凡燕中書肆多在大明門之右及禮部門之外及拱辰門之西每會試舉子則書肆列於場前每花朝後三日則移於燈市每朔望并下澣五日則徙於城隍廟中燈市極東城隍廟極西皆日中貿易所也燈市歲三日城隍廟月三日至期百貨萃焉書其一也

刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世甚希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之盛其精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲最其直輕閩爲最越皆次之

印書

凡印書永豐綀紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下綀貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綀厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄黧腥刻又舛訛品最下而直最廉余篋笥所收什九此物即稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差。視其本。視其刻。視其紙。視其裝。視其刷。視其緩急。視其有無。本視其鈔刻。挍視其譌正。刻視其精粗。紙視其美惡。裝視其工拙。印視其初終。緩急視其時。又視其用。遠近視其代。又視其方。合此七者。參伍而錯綜之。天下之書之直之等定矣。

讎對

葉少蘊云。唐以前。凡書籍皆寫本。未有摸印之法。人以藏書爲貴。人不多有。而藏書者精於讎對。故往往皆有善本。學者以傳錄之艱。故其誦讀亦精詳。五代時。馮道始奏請官鏤板印行。國朝淳化中。復以史記前後漢付有司摹印。自是書籍刊鏤者益多。士大夫不復以藏書爲意。學者易於得書。其誦讀亦因減裂。然板本初不是正。不無訛誤。世既一以板本爲正。而藏本日亡。其訛謬者遂不可正。甚可惜也。此論宋世誠然。在今則甚相反。蓋當代板本盛行。刻者工直重鉅。必精加讎挍。始付梓人。即未必皆善。尚得十之六七。而鈔錄之本。往往非讀者所急。好事家以備多聞。束之高閣而已。以故謬誤相仍。大非刻本之比。凡書市之中無刻本。則鈔本價十倍。刻本一出。則鈔本咸廢不售矣。

藏書

藏書。於未梅雨之前。曬取極燥。入櫃中。以紙糊門外及小縫。令不通風。蓋蒸氣自外而入也。納芸香麝香樟腦。可辟蠹。

觀書

勿捲腦。勿折角。勿以爪侵字。勿以唾揭幅。勿以作枕。勿以夾紙。隨損隨修。隨開隨掩。則無傷殘。出子昂書跋。

帖錄

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡。於淳化年中。命侍書王著摹勒作十卷。卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石。用澄心堂紙。李庭珪墨拓打。以手摩之。墨不汚手。親王大臣各賜一本。無銀錠紋。初搨者上也。不可得矣。有銀錠紋而墨濃者次也。淡者又次之。今世所有。皆轉相傳摹者。翻本以泉州爲佳。宋搨泉帖。亦不可得。泉州今刻。何啻天淵哉。

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖。摹于山西絳州。計二十卷。北紙北墨。極有精神。帖比淳化高二字。亦稱潘駙馬帖。

潭帖

淳化頒行。潭州摸刻一本。與絳帖鴈行。慶歷年丞相劉公沆帥潭日。命慧照大師希白摸刻。增霜寒十七日王濛顏眞卿等帖。風韻和雅。血肉停勻。形勢俱圓。頗乏峭健之氣。蓋淳化之子也。在潭之郡齋。亦名長

沙帖。紹興閒第三次重摸者。失其眞矣。

汝帖

摘諸帖中字。牽合爲之。刻河南汝州府。每卷後有汝州印。後會稽重摹。謂之蘭亭帖。

祕閣續帖

元祐中哲宗於淳化帖外。增刻他帖于祕閣。謂之續帖。

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石。名昇元帖。在淳化前。故名祖刻。

太清樓帖

大觀年中。徽宗以淳化帖考選數帖。重刻於太清樓下。摸自蔡京。恣章草率筆偏于縱。無復古意。賴刻手精工。猶勝他帖。亦名大觀帖。

淳熙祕閣續帖

孝宗命劉燾摸勒禁中。工夫精緻。亞於淳化。兩續帖相去不遠。肥而多骨。乃失之麤。遂少風韻。亦名太清樓續閣帖。後重摸刻於紹興府學。亦名續蘭亭。以其中有蘭亭也。今遷于潭州。

戲魚堂帖

元祐閒劉次莊以淳化帖。除去篆題年月。增入釋文。摸於臨江官署。亦名臨江帖。在翻刻中。頗有骨格。淡

墨搨尤佳。

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本。而卷尾題字乃楷書。非篆書也。

星鳳樓帖

宋趙彥約刻於南康。曹士冕重摸於南宋。趙刻精善不苟。曹刻清而不濃。亞于太清樓帖。

寶晉齋帖

紹興年間。曹之格刻于直隸無爲州學。多米芾所臨。在諸帖中爲最下。米元章又云。羲之七帖。有雲烟卷舒翔動之氣。

百一帖

宋王曼卿刻。筆意清遒。雅有勝趣。但刻手不精。

利州帖

宋慶元中。劉次莊以戲魚堂帖。重刻於益昌。其釋文字畫。較臨江稍大。

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子。刻于長沙。卽僧寶月古帖十卷。載入黔江之紹聖院。

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失今人重刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鐘鼎識文絕妙但二王帖俱不精石已不存後有重摸本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十册希世之寶也備詳南村輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻於臨江摹勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷。不甚精采。紙類北紙。

鼎帖

武陵郡齋。石硬而刻手不精。雖博而乏古意。

鍾鼎帖

宋薛尚功。編次鍾鼎彝器銘二十卷。刻于九江府庫。臨摹極工。甚有古意。今多取便抄錄。作十卷以市於人。

四聲隸韻

書法極工。略似嫵媚。傳云石刻於琉球。其搨法紙色絕佳。

玉麟堂帖

宋吳琚摹刻。穠而不精。多雜米家筆法。

已上諸帖。原石存者十無一二矣。

石鼓文。中籀篆。今重刻北監。

泰山碑。秦李斯篆。始皇封禪泰山碑。石在山東濟南府。

壇山石刻。周穆王時所刻。史籀吉日癸巳四篆字絕妙。在直隸眞定府趙州贊皇縣。

峋嶁碑。

嶧山碑。秦李斯篆。皆玉筋。燬于火。宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學。宋李西臺翻刻在應天府學中山東鄆縣亦有翻本。

秦誓詛楚文。

章帝草書帖。

郭有道碑。漢蔡邕作文。隸書。在山西平晉縣。

淳于長夏承碑。漢蔡邕八分書。石在直隸廣平府學。

石經隸書。

九疑山碑。漢蔡邕文。并隸書。在廣西。

宣父碑。蔡邕書。在直隸眞定府。

邊韶墓碑。郎邊孝先。漢蔡邕隸書。在河南開封府東北五里。

仙人唐君碑。

師宜官八分書。

韓明府修孔子廟禮器碑。

張公廟碑。

堯母祠碑。

劉耀井陰碑。

張平子墓銘。崔子玉書。

北岳碑。漢蔡邕隸。

西岳華山廟碑。漢郭香察隸。漢人碑多不書何人書姓名者。獨此帖耳。碑在陝西華陰縣華山廟。

已上皆周秦漢帖。

鍾元常賀捷表。

文皇哀册文。

上尊號碑。在河南許州。世傳受禪尊號二碑。俱梁鵠書。顏眞卿辨爲鍾繇書。

劉元州華岳碑。

已上皆魏帖。拔文皇哀册文。文皇是唐太宗。作魏帖非。

吳國山碑。

已上皆吳帖。

蘭亭記。王右軍作。并書。李龍眠畫。流觴曲水圖。後有盧陵楊宏父考究并跋。在浙江山陰縣。

黃庭。

樂毅論。

集王聖教序。唐太宗作序。高宗作記。僧元奘譯多心經。僧懷仁集右軍行書。貞觀二十三年八月作。咸亨三年十二月刻。右字體遒勁可愛。石在陝西西安府學。

大嚮碑。

受禪碑。

宗聖侯碑。魏文帝孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯。曹子建作文。梁鵠書。在孔廟中。

王僧恕延陵季子二碑。

筆陣圖。右軍行書。開有草字。末云千金勿傳。非其人也。永和十二年四月十二日書。在陝西西安府學。

金剛經。唐僧懷仁集右軍行書。石在陝西西安府雁塔下。

草書心經。

北岳醮告文。

東方朔頌。

大草書蘭亭。恐非眞跡

告墓文。

攝山寺碑。智永集右軍書。

興福寺碑集書。

平西將軍墓銘。

楊承源碑。集褚遂良等書。歐陽詢。

王渙之陀羅尼經幢。

羊祜峴山碑。有二石。一在湖廣峴山之上。一投漢水之濱。亦名墮淚碑。

周府君碑。

洛神賦。較大令書稍大。

集右軍書牡丹詩。

絳州重修夫子廟堂碑。集右軍書。

裴雄碑。

臨鍾繇宣示帖。

梁思楚碑。集右軍書。

改高樸碑。

建福寺山門碑。集右軍書。

包府君碑。

以上皆晉帖。

宋文帝神道碑。

齊南陽寺隸書碑。

瘞鶴銘。梁陶宏景書。世傳在京口隸鎮江府焦山寺山足水中。今不可得。其字神妙。見東觀餘論。

以上宋齊梁陳帖。

魏裴思順教戒經。

後周大宗伯唐景碑。歐陽詢書

天柱山銘。

以上皆魏齊周帖。

薛道衡書朱敞碑。

魏瑗書上方寺舍利塔銘。

虞世南書陰聖道場碑。

齊倪桂金庭觀碑。

梁茅君碑。張澤書。

劉靈正墮淚碑。

北齊王思誠八分茅山碑。

蕭子雲章草出師頌。在福建福州府學。

張公謹書龍藏寺碑。

史陵書帛廟碑。

開皇三年刻蘭亭記。妙絕諸本。

以上皆隋帖。

唐太宗書魏徵碑。

雲麾將軍李秀碑。北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣學石刻不及。

盧府君碑。

元度十八體書。石在陝西西安府香城寺中。

李陽冰冢先侍郎碑。

張旭草書千文。石在陝西西安府學今亡缺過半。

賢母帖。僧懷素草書頗難識。石在陝西西安府學。

入市詩。

藏眞律公二帖。僧懷素草書俱游絲字末有宋景祐三年馬承之題草書二十三字亦妙又有徵仲書石在陝西西安府學。

心經。

李邕書李思訓碑。

僧智永千文。一眞行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府學。

陀羅尼經。

僧亞栖千文。洛陽僧亞栖草書得張顚筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監。

郎官帖。

僧懷素三種草書千文。石在陝西西安府學。

自敍帖。懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業文房印石在陝西耀州三原縣藏氏墓上。

褚河南忠臣像贊。

枯樹賦。
夫子廟堂碑。虞世南書。眞字。石在陝西西安府學。
龍藏寺碑。
臨暮蘭亭。褚遂良臨羲之書。後有延陵之印。石在陝西同州學中。
蔡孝子墓表
草書陰符經。
紫陽觀碑。
虞世南龍馬圖贊。
史惟則隸書千文。
薛稷昇仙太子碑。
中興頌。

虞世南寶塔銘。
破邪論。
褚遂良文皇哀册。
臨聖教序。褚河南臨本。一在陝西西安府同州倅廳。一在河南歸德府州中。
小楷陰符經。
小楷度人經。
眞千字文。褚河南書。
李懷琳絕交書。
于志甯十八學士像贊。隸書。
顏眞卿元次山碑。
摩崖碑。顏魯公眞書。於湖廣浩溪厓上。

汝南宮主墓誌銘。

草書千文。顏魯公書。

李含光碑。

五言詩。圓寂上人。

爭坐帖稾。顏魯公行書。蓋初稾也。中多塗改字。體妙絕。凡五碑正統中破缺多矣。石在陝西西安府學。

顏氏家廟碑。顏魯公文并書。碑四面環轉。李陽冰篆額。石在陝西西安府學。

放生池碑。顏魯公眞書。在浙江湖州府長興縣。

顏母陳夫人墓碑。顏魯公文并書。在湖南鄧州。

祭顏杲卿并十三姪文。顏魯公行書。石在陝西。

北岳廟碑。顏魯公書。

戒壇記。

祭伯文。顏魯公書。石在陝西。

麻姑仙壇記。

東方朔畫像贊。

多寶寺碑。顏魯公眞書。石在西安府學。

干祿字書。顏魯公眞書小字。別辨字之正俗。顏元孫作。石刻在四川潼川州。

射堂記。顏魯公書。石在浙江湖州府長興縣。

昭仁寺碑。歐陽通眞書。石在陝西。

茅山元靜先碑。一顏魯公楷書并文。一唐柳識文。張從申書。李陽冰篆額。世號三絕。碑俱在直隸順天府句容縣茅山。

西嶽書。衛公李靖布兵時上西嶽書。蓋厭隋亂。其志奮欲有爲而吝之神明之辭也。其書亦佳。石刻在廣西。

一行禪師碑塔。唐明皇御製文八分書。在陝西潏橋東原上。

三藏法師塔銘。僧建初行書。石在陝西。

北岳恆山碑。蔡有鄰隸。石在直隸宣州曲陽縣。

壯觀。李白書二大字在山東金鄉縣。今翻刻於濟甯州城南樓上。

孔子廟碑。李陽冰篆書。石在浙江縉雲縣。

李北海陰符經。

曹娥碑。

金剛經。柳公權書。石在陝西興唐寺中。

搗衣篇。僧彥修草書。石在西安府學。

榮州刺史碑。張頊行書。石在陝西三原縣北墓上。

有道先生葉公碑。李邕行書。石在山東金鄉縣。

房定公墓碑。歐陽詢眞書。在山東。

月儀。自正月至十二月止。凡二碑。俱章草。石在臨江府學。

娑羅樹碑。

秦望山碑。

臧懷庇碑。李邕書。石在陝西耀州三原縣羽林大將軍臧氏墓上。

開元寺碑。

歐陽率更化度寺碑。眞書。在西安府學。

皇甫君碑。歐陽詢眞書。字多損壞。

虞恭公碑。歐陽詢眞書。遒勁最妙。此詢第一筆也。世人貴倘惜缺落過半。石在陝西邠州宣祿巡檢司。

夢奠帖。歐陽詢書。

鄱陽銘。

唐太宗李勣碑。

薦福寺碑。韓擇木八分書。史維則篆額。

岳麓寺碑。李邕行書。石在湖廣衡山之麓。

李夢徵篆興教頌。

九成宮醴泉銘。歐陽詢眞書。

眞書千文。歐陽詢書。

小楷心經。歐陽詢書。

金蘭帖。歐陽詢眞書。石在西安府學。

唐太宗屏風帖。

城隍廟碑。李陽冰篆書。在浙江縉雲縣。

韓擇木八分書臧希沈碑。

唐元宗孝經。八分隸書。註作小隸字。末有御跋草書。

李陽冰篆書千文。石在西安府學。

元秋塔銘。柳公權書。石在西安府學。

薛平碑。

元度八分書崔守城碑。

隴興寺四絕碑。李華撰。張從申書。李陽冰篆法。

僧行敦書遺教經。

王維書壽州紫極宮記。

牛僧孺隸書陀羅尼經。

熊君重修先師廟碑。

褚遂良樂毅論。

智永草書蘭亭記。

歐陽通道因禪師碑。詢之子

謙卦爻辭。李陽冰篆書。石在直隸太平府蕪湖縣民家。

李晟碑。

武侯祠堂碑。

唐明皇書金仙公主碑。

薛稷周封中岳碑。

孫過庭書譜。

柳公綽諸葛廟堂碑。

歐陽通益州碑。

索靖出師表。

李北海荊門行。

白鶴禪師墓靈記。

字源千文十二體。僧夢英隸書。在西安府。

以上皆唐帖。

蘇長公眞書韓文公廟碑。石在廣東。

馬券。東坡書在儋州。李陸宣公書院。

王郎帖。

表忠觀碑。蘇書。

金剛經。蘇書。

此君軒歌。

黃涪翁書狄梁公碑。范仲淹作。黃山谷眞書。

晚遊池塘詩。

孔子廟碑。僧夢英篆書。

醉翁亭記。蘇文忠行書。石在江西吉安學。

魚枕冠記。

歸去來辭。東坡行書。石在江西南康府。

洋州園池三十首。蘇書。

楚頌帖。蘇書。

羅池廟碑。

書評。行書。

大江東去詞。

食時五觀帖.
歸去來辭.山谷行書.
山水歌.米書.
壯懷賦.
行書千文.
孔子手植檜贊.米南宮行書.
畫錦堂記.蔡襄眞書.
荔枝譜.
白從矩先師廟碑.
周越草書千文.
米南宮章君表.
穹窿山賦.
龍井記.米書.
天馬賦.米書.
第一山.米芾行書.字方六七寸.
蔡端明書東園記.
閱古堂記.
嚴陵祠堂記.
冉宗閔宣廟門記.
葛剛正續千文.

陶穀抄高僧傳。

佛印牛頌。

歷代鼎彝器銘誌。薛尚功編次。凡二十卷。刻於九江府使庫。

易繫卦辭說。晦翁書。蔡元定刻于湖廣明倫堂。

岳鄂王像。石在杭州西湖。

集蘭亭。宋景定咸淳間。賈似道命客參校諸本異同。擇其字之尤精者。輯成一帖。用良工王用和刻之。經年始成。此本後有悅生堂印。甚可寶也。

以上皆宋帖。

鮮于太常進學解。

巉子山白石篇。

宋仲溫竹譜。

七姬權厝志。宋克倣鍾字書。張羽撰文。盧熊篆額。在蘇州吳縣陳嗣初家。

姜夔續書譜。

袁正己摩利支天經

朱晦翁富貴有餘樂詞。

拙賦。周濂溪撰。向子廓隸。石在湖廣。

行書千文。鮮于樞書。

清風嶺詩。

雪賦。

與俞仲幾書。宋克倣鍾字。今仲幾諸孫俞珙勒石在直隸松江府。

蘭亭十三跋。宋克戲書趙松雪者。舊藏華亭縣沈民望家。正統中楊政摸刻于郡。後有訓導會稽陳寶跋。

趙松雪小楷度人經。貞德初直隸鎮江府。元妙觀道士得之土中。今在丹徒縣學。經後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書。

言偃祠堂記。朱晦翁撰文。趙松雪書。

樂毅論。松雪臨右軍小楷。在北京國子監。

佑聖觀帖。

番陽君廟碑。

沈山寺碑。

東嶽行宮碑。元孟淳作。趙子昂行書。

小楷千文。松雪書。

黃庭經。松雪臨右軍楷書。石在北京國子監。

七觀帖。松雪小楷。末有袁文清公題跋。

蘭亭十三跋。趙文敏書。

道德經。趙松雪行書。

眞書千文。松雪書。

行書千文。趙松雪書。惜碑破碎。今翻刻有僧善啓跋。在松江府。

大字千文。趙松雪書。在四川蜀府。

元元十子像贊。

洞元經。

臨蘭亭帖。趙文敏公臨定武本北監。

臨座位帖。趙松雪臨顏魯公帖。在北監今亦不全。

棲霞阡表。松雪書行草在山東兗鄉縣。

示子手帖。趙文敏行書在臨江府學。

眞書千文。鮮于樞書在松江府。

樂善堂集趙諸帖。

吳衍篆陰符經。

不自棄文。宋蟄小楷書。

歸去來辭。子昂行書在蘇州崑山縣。

金丹四百字。趙文敏公書。

春夜宴桃李園記。松雪書。

鐵佛寺鐘銘。松雪眞書在松江府鵝砂報恩戲院

碎念帖。

玉枕蘭亭。趙松雪倣褚河南歐陽率更縮本方四五寸纖頭小楷

題仲穆義田記。

雪菴頭陀茶榜。

王翼篆。

書杜出塞九首。宋仲溫倣章草吳僧善啓舊藏此眞跡摸刻于寺在松江府

小楷孝經顏輝書　四體千文周伯溫書

張卽之金剛經　吳志淳千文隸書

石鼓臨本舊刻宋東都時嘗鑄金墳其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後揚本絕不可得至元國子司業潘迪考訂音訓刻附于後置北京國學于是揚本日以廣而字畫之存者僅三之一耳且中不可辨識者又三之一刻亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣

僧訥草書千文吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中今在蘇州崑山縣

已上皆元帖

大字千文中書舍人新安詹孟舉眞書字兼顏歐虞柳在蜀府者爲第一本宣德中袁旭翻刻于直隸甯國郡中亦佳

送參政任冕詩解學士大紳草書詩二首　第一山太祖御書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五寸

春夜宴桃李園記詹孟舉書在蘇州府崑山縣　國朝尊崇孔子廟碑詹孟舉眞書

易繫卦辭說。朱晦翁書。刻石湖廣石久漫滅正統閒知府周鼎重刻。教授劉慶有跋。

草韻。三種各五卷宋元有刻。今吳中重摹。

閣帖。松江顧氏潘氏得泉州舊刻。較時本爲佳。

國朝書法。石在浙江湖州。

東書堂帖。皇明宗室周府摸刻閣帖而增入蘭亭敘文。并宋人書。其有雅趣近復翻刻。其去周國又甚遠矣。

小停雲館帖。文徵明刻。內多本朝名人筆跡。

以上皆國朝帖。

國朝書家。當以祝允明爲上。今之人不啻家臨池而人染翰。然無敢與希哲抗衡也。文徵明以法勝。王履吉以韻勝。然文之書。書有親藩中貴及外國人。雖遺以隋珠趙璧。而欲購片紙隻字。平生必不肯應。此文之名益重于世。

宋仲溫仲珩。嘗與王文並駕之。四子者亞於祝者也。陸深。沈度。徐元玉。李應禎。吳寬五人。其又次者也。

草書要領。五卷集晉草書。爲初學法。

帝王聖賢將相像。自伏羲至元許衡。凡一百一人。玉林居士刻于福建廬峰書院。

書法要覽。劉仲珩眞書。在四川蜀府。

金剛經。本朝名人各書一段。

停雲館帖。姑蘇文待詔徵明得前人未刻眞跡。勒之于石。

詹希原解紳鳴于朝周砥盧熊著於野朝者迺當讓野杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曹棨李時勉陳敬宗吳餘慶衞靖魏驥徐有禎劉珏張汝弼黃輿張天駿蕭顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守仁金宗周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王愼中楊愼羅洪先陳鶴楊柯羅鹿鼇吳維嶽陳道復王同祖袁襄王穀祥文嘉陳鎏陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王穉登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思伯湯煥吳大禮陸萬里其又次者也

隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵明文彭數人而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道復王穀祥周天球

署書詹希原夏昶蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方言煥張書紳蘇洲王問愈憲莫如忠陳爾見

張天駿有厮養婢善書觀者咄咄稱賞能贅列紫薇郎署分科水天天可怪也

朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識拆看亦不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也馬負圖狂翰亦有習者既貽譏大雅終非可久王逢得本有筆而雜用之遂不成家之數子者書不足法也

李自實亦稱善書爲右都御史坐甯藩事伏法豐吏部坊改名道生自負書藪第形模既不美觀加之狼戾難親蹤跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也

以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無書發筆處微轉折　和字口下橫筆稍出　年字懸筆上湊頂　在字左人反剔　歲字有點在山之下戈口之右　事字脚斜拂不挑　流字內去字處就回筆不是點　殊字挑脚橫帶　是字足凡三轉不斷　趣字波略少捲向上　欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺　抱字已開口　亦大矣亦字是四點　與感感字戈邊是直作一筆不是點　未嘗不不字反挑脚處有一缺

右法特舉其大概耳持此以觀天下之蘭亭恐亦不大失眼

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭摸本字考

癸丑二字略小而相連崇山二字傍註因寄因字中改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文斯字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字曾不知曾字旁註作僧字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲曾字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫字上露也字末行

文字稍重。迺景陵郡齋舊物。湮沒民閒。宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之。

豫章裂本。首行闕會字。二行亭字。三行羣字。六行列字。七行幽字。九行盛字。俱有闕白。又九行觀字。十行以遊二字。十一行樂也夫三字。十二行抱悟言三字。十三行形骸之外四字。十四行其欣二字。正當裂處。餘同復州本。

江州裂本。首行裂會字。五行缺湍字。六行坐其二字。七行詠亦二字。八行清惠風三字。九行之盛二字。正當裂處。餘同復州本。

鄱陽江相家裂本。首行闕會字。二行亭字。三行羣字。四行流激二字。七行幽字。九行盛字。十二行內字。十七行隨字。十八行猶字。二十二行若字。二十三行生字。皆有缺白。又其裂處。正與豫章本同。後有圖書云。忠衛社稷之家。

處州劉涇本云。是巨濟刻家藏絹本。首行會字全。是其家本。留刻仙都。又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全。惟第三行畢字闕石。

石氏肥本云。是石熙明摸刻。首行缺會字。筆畫雖肥。而意度亦有可取者。

不知處本。首行缺會字。其中多細裂。而意度亦好。

淡墨本。前八行橫裂。一行暮字。二行亭字。三行咸集字。四行有字。五行流字。六行管字。七行幽字。八行暢仰二字。正當裂處。又十七十八行。有細裂文。

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極寶愛後嘉熙庚子西秦張淸淑摹勒上石不知無言何時又重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻眞郡齋筆勢雖縱逸而未免失眞首行會字亦全末有孫綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有吳傳朋題識具在

右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無言本次北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行繇字大七八分　二跋四行零四字比上差小一半皆繇字　三跋七行作章草與二跋大小同　四跋二行作繇字差小于上　五跋一行半作繇字比上又小　六跋二行半作行書比首跋差大　七跋四行作行書比上差小　八跋三行零二字作草書比上差小　九跋三行半作小楷帶繇字　十跋四行半行草帶草字書與昔人得古刻同大　十一跋二行小楷作繇字　十二跋三行作蠶頭章草　十三跋三行作繇字頗麤

畫錄

賞鑑

書畫有賞鑑好事二家其說舊矣若求其人則自人主侯王將相以及方外衲子固宜有之倪彥遠云有

收藏而不能鑑識。能鑑識而不能善閱翫。能閱翫而不能裝褫。能裝褫而無銓次。皆病也。若甯庶人宸濠。嚴逆人世蕃。蓋富貴貪婪之極。而傍及于此。固不可以言好事也。

似不似

畫花趙昌意在似。徐熙意不在似。非高於畫者。不能以似不似第其高遠。蓋意不在似者。太史公之於文。杜陵老之于詩也。

古畫

上古之畫。跡簡意淡。眞趣自然。畫譜繪鑑雖備。而歷年遠。其箋素敗腐。不可得矣。

唐畫

意趣具於筆前。故畫成神足。莊重嚴律。不求工巧。而自多妙處。後人刻意工巧。有物趣而乏天趣。

宋畫

評者謂之院畫。不以爲重。以巧太過。而神不足也。不知宋人之畫。亦非後人可造堂室。如李唐。劉松年。馬遠。夏珪。此南渡以後四大家也。畫家雖以殘山剩水目之。然可謂精工之極。

元畫

評者謂士夫畫。世獨尙之。蓋士氣畫者。迺士林中能作隸家。畫品全法。氣運生動。不求物趣。以得天趣爲高。觀其曰寫而不曰畫者。蓋欲脫盡畫工院氣故耳。此等謂之寄興。但可取玩一世。若云善畫。何以上擬

古人而爲後世寶藏。如松雪。黃子久。王叔明。吳仲圭之四大家。及錢舜舉。倪雲林。趙仲穆。崔彤神俱妙。絕無邪學。可垂久不磨。此眞士氣畫也。雖宋人復起。亦甘心服其天趣。然亦得宋人之家法而一變者。

國朝畫家

明與丹青。可宋可元。與之並駕馳驅者。何啻數百家。而吳中獨居其大半。卽盡諸方之煜然者不及也。

邪學

如鄭顚仙。張復陽。鍾欽禮。蔣三松。張平山。汪海雲輩。皆畫家邪學。徒逞狂態者也。俱無足取。

粉本

古人畫藁謂之粉本。草草不經意處。迺其天機偶發。生意勃然。落筆趣成。自有神妙。有則宜寶藏之。

臨畫

臨摸古畫。著色最難。極力摸擬。或有相似。惟紅不可及。然無出宋人。宋人摸寫唐朝五代之畫。如出一手。祕府多寶藏之。今人臨摸。惟求影響。多用己意。隨手苟簡。雖極精工。先乏天趣。妙者亦板。國朝戴文進臨摸宋人名畫。得其三昧。種種逼眞。效黃子久王叔明畫。較勝二家。沈石田有一種本色。不甚稱摸倣諸舊筆意。奪眞。獨於倪元鎭不似。蓋老筆過之也。評者云。子昂近宋。而人物爲勝。沈啓南近元。而山水爲尤。今如吳中莫樂泉臨畫。亦稱當代一絕。

宋繡畫

宋之閨繡畫。山水人物。樓臺花鳥。針線細密。不露邊縫。其用絨一二絲。用針如髮。細者爲之。故眉目畢具。絨彩奪目。而丰神宛然。設色開染。較畫更加。女紅之巧。十指春風。迥不可及。

看畫法

看畫之法。如看字法。松雪詩云。石如飛白木如籀。寫竹應從八法求。正謂此也。須著眼圓活。勿偏己見。細看古人命筆。立意委曲。妙處方是。

品第畫

以山水爲上。人物小者次之。花鳥竹石又次之。走獸蟲魚又其下也。更須絹素紙地。完整不破。色雖古而清潔。精神如新。照無帖襯。嗅之異香可掬。此其最上品也。

無名畫

古畫無名款者多。畫院進呈卷軸。皆有名人家。迺御府畫也。世以無名人畫。卽填某人款字。深爲可笑。

單條畫

高齋精舍。宜挂單條。若對軸卽少雅致。況四五軸乎。且高人之畫。適興偶作數筆。人卽寶傳。何能有對乎。今人以孤軸爲嫌。不足言與畫矣。

古絹素

唐紙則硬黃短簾。絹則絲粗而厚。有搗熟者。有四尺闊者。宋紙則鵠白。澄心堂絹則光細若紙。揩摸如玉。

閒有闊五六尺者名曰獨梭元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

裱錦

古有樗蒲錦又名閻婆錦有壻閣錦紫駝花鷹章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦飜鴻錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦皆宣和綾今蘇州有落花流水錦皆用作裱首

學畫

人能以畫寓意明窗淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒縢紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不畫臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知畫意

軸頭

用檀香爲之可以除溼遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏書

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹黴溼遇四五六月之先將書幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張挂名書須三五日一易則不厭觀不久惹塵溼收起先拂去兩面塵垢略見風日卽珍藏之久則恐爲風溼損其質

地.

小畫匣

單條短軸作橫面開關門扇匣子.畫直放入.軸頭帖籤.細書某畫.甚便取看.

捲畫

須顧邊齊.不宜局促.亦不可著力捲緊.恐急裂絹素.

拭畫

揩抹畫片.不可用粗布.恐摸擦失神.

出示畫

古畫不可出示俗人.不知看法.以手托起.畫起就觀.絹素隨折.或忽慢墮地.損裂莫補.

裱畫

畫不脫落.不宜數跡.一裝背.則一損精神.墨跡亦然.

挂畫

對景不宜挂畫.以僞不勝眞也.

附畫訣十則

立意

余作畫。每取古人佳句。借其觸動。易於落想。然後層層畫去。

取神

樹石人皆能之。筆致縹緲。全在雲烟。乃聯貫樹石。合爲一處者。畫之精神在焉。山水樹石。實筆也。雲烟。虛筆也。以虛運實。實者亦虛。通幅皆有靈氣。

運筆

畫用輭毫。取其活動作勢。筆態便俗。余止取湖穎。逆筆一如寫字。用中鋒也。

造景

每見畫家。先用炭畫。取可改救。然已先自拘滯。如何筆力有雄壯之氣。余不論大小幅。以情造景。頃刻可成。

位置

又怪畫用成稾。離稾不能自裁。故畫全無生氣。惟視絹大小。素宜樹石。宜高山。宜平坡。宜亭臺。宜舟楫。胸有定見。自然位置妥當。任意揮寫。有何滯礙。奚必拘用成稾。

避俗

畫中人物房廊舟楫類。易流匠氣。獨出己意寫之。匠氣自除。有傳授必俗。無傳授乃雅。

點綴

畫忌淺露。石顛樹隙之間。屋宇亭臺之上。宜用點葉補輟。或樹杪樹旁。亦用淡葉擁護。其難收結處。雲烟斷之。殊有蒼茫之氣。亦深藏莫測。

渴染

墨少著水重磨。用禿湖穎不著水。卽醮焦墨。先用別紙試微潤。輕拂畫上。筆筆勻起。可染二三次。惟無筆痕爲妙。頗有秀色。凡點葉樹。俱用渴筆。實染雙勾葉白著不染。房舍有瓦草處染。無瓦草處空白。室內人物器具俱空白。周圍俱用渴筆剔清。每一石止渴染皺處。石頂空白。石根宜重染。大山平坡皆然。遠山先用炭爲輪郭。外渴染。漸與天氣相接。遠山空白。山根用渴染。坡水溪江。俱用平直筆。密細畫去。有聚有散。皆用渴染。樹石房屋。橋梁舟楫。凡外空處。皆用渴染。托出雲烟斷續。須輕染。漸漸不見乃妙。非有定體。惟畫者自裁。有墨畫處。此實筆也。無墨畫處。以雲氣襯。此虛中之實也。樹石房廊等皆有白處。又實中之虛也。實者虛之。虛者實之。滿幅皆筆跡到處。卻又不見筆痕。但覺一片靈氣。浮動紙上。

款識

畫上題款。各有定位。非可冒昧。蓋補畫之空處也。如左有高山。右邊空虛。款卽在右。右邊亦然。不可侵畫位。字行須有法。字體勿苟簡。

圖章

用圖章。甯小勿大。大卽不雅。或書詩章。亦不必用引首。

昔人書。論山水賦。諸規式。其法已備。凡此數則。乃讀書作文之暇。不煩別有所需。卽以作文之筆。作文之理作書。工拙非所計。只取自怡悅耳。不堪持贈人也。

琴錄

論琴

琴爲書室中雅樂。不可一日不對清音。居士談古。若無古琴。新者亦須壁懸一牀。無論能操。縱不善操。亦當有琴。淵明云。但得琴中趣。何勞弦上音。吾輩業琴。不在記博。惟知琴趣。貴得其眞。若亞聖操。懷古吟。志懷賢也。古交行。客窗夜話。思尙友也。猗蘭陽春。鼓之宣暢布和。風入松。御風行操。致涼飇解慍。瀟湘水雲。雁過衡陽。起我興。薄秋穹。梅花三弄。白雪操。逸我神。遊元圃。樵歌漁歌。鳴山水之閒。心谷口引。扣角歌。抱煙霞之雅趣。詞賦若歸去來。赤壁賦。亦可咏懷寄興。淸夜月明。操弄一二。養性修身之道。不外是矣。豈徒以絲桐爲悅耳計哉。

古琴色

古琴歷年旣久。漆光退盡。惟黯黯如烏木。此最奇古也。

古斷紋

古琴以斷紋爲證。不歷數百年不斷。有梅花斷。其紋如梅花。此爲最古。有牛毛斷。其文如髮千百條者。有蛇腹斷。其紋橫截琴。而相去或一寸。或半寸許。有龍紋斷。其紋圓大。有龜紋冰裂紋者。未及見之。蓋諸漆器無斷紋。而琴獨有之者。以他器用布漆。而琴無布。他器安靜。而琴日夜爲絃所激也。

古琴灰

觀合縫處無隙不散。斷紋過肩。此漆灰琴也。若上下有紋。兩傍光漆者。迺開而復合。重漆補者。此料灰琴也。

古琴材

琴材以桐而梓底者爲上。純桐以一木置之水上。取上半浮者爲面。下半沈者爲底。亦陰陽材也。若底面皆用浮者。謂之純陽琴。古無此製。近世爲之。取其葬夜陰雨彈之。聲不沈也。然必不能達遠。聲亦不實。桐而杉底者。無足取也。桐木近寺觀。聞鐘鼓聲者最佳。吳中懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱。斲二琴。一號洗凡。一號清絕。爲曠代之寶。過於精金美玉也。

琴軫

玉者不爲之花。有花則易轉。素不受汚。紫檀犀角者亦可。

琴徽

琴以金玉爲徽。示重器也。然每爲琴災。不若以產珠蚌爲徽。清夜彈之。得月光相映。愈覺明朗。光彩射日。

取音了然。觀亦不俗。若老翁清夜不寐。以琴消遣。如用金蚌爲徽。則有光色。燈月炫目。不便老視。惟白日照之。無光爲宜。

琴絃

絃絲蜀中爲上。秦中洛下爲次。山東江淮爲下。此由水土使然也。今只用白色柘絲爲上。秋蠶次之。絃取冰者。以素質有天然之妙。若朱絃則微色新滯。稍濁而失其本眞也。

琴臺

以河南鄭州所造。古敦公磚。長僅五尺。闊一尺有餘。上有方勝或象眼花紋用鑲。琴臺長過琴一尺。高二尺八寸。闊容三琴。以堅漆塗之。或用維摩式。高一尺六寸。坐用胡牀。兩手更便運動。高或費力。不久而困也。嘗見一琴臺。用紫檀爲邊。以錫爲池。於臺中貯水蓄魚。上以水晶板爲面。魚戲水藻。儼若出聽。爲世所稀。

琴室

宜實不宜虛。最宜重樓之下。蓋上有樓板。則聲不散。其下空曠。則聲透徹。若高堂大廈。則聲散漫。斗室小軒。則聲不達。如平屋中。則於地下埋一大缸。缸中懸一銅鍾。上用板鋪亦可。幽人逸士。或於喬松修竹。巖洞石室。清曠之處。地清境寂。更有泉石之勝。則琴聲愈清。與廣寒月殿何異哉。

唐琴

蜀中有雷文張越二家。置琴得名。其龍池鳳沼。間有舷。餘處悉窪。令關聲而不散。

宋琴

宋有琴局。製有定式。謂之官琴。餘悉野斲。有施木舟者。造琴得名。斷紋漸去。

元琴

有朱致遠。造琴精絕。今之古琴。多屬施朱二氏者。

國朝琴

成化間有豐城方隆。宏治間有錢塘惠祥。高騰祝海鶴。擅名當代。人多珍之。又樊氏路氏琴。京師品爲第一。大抵琴以音爲主。其音善矣。又何必拘拘以爲古哉。

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式。製自祝海鶴。甚佳。

百衲琴

偶得美材。短不堪用。因而裁成片段。膠漆最長。非好奇也。今倣製者。以龜紋錦片。錯以玳瑁象牙。香料雜木。嵌骨爲紋。鋪滿琴體。名曰寶琴。與廣中滇南鈿嵌琵琶何異。更可笑也。近有銅琴石琴。紫檀烏木者。皆失琴音。雖美何取。

挂琴

不論寒暑。不可挂近風露日色中。及磚牆泥壁之處。恐惹溼潤。琴不發聲。宜木格布骨紙屏。當風透處挂之。加以囊盛。以遠塵垢。或置牀上被中。以近人氣爲佳。

琴匣

貴窄小。止可容琴。不使中空搖動。梅月未至。須先以琴入匣中鎮閉。以紙糊口。不令溼徹著琴。

抱琴

當語童僕。勿令橫抱。恐觸物致損。須按古今人抱琴之式。方稱雅觀。

對鶴

彈琴欲鶴舞。鶴未必能舞。觀者闃然。誠非雅致之事。

對月

春秋二候。天氣澄和。人亦中夜多醒。萬籟咸寂。月色當空。橫琴膝上。時作小調。亦可暢懷。

對花

宜共巖桂。江梅。茉莉。簷蔔。建蘭。夜合。玉蘭等花。清香而色不豔者爲佳。

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間。三者皆自然之聲。正合類聚。或對軒窗池沼。荷香撲人。或水邊簾下。清漪芳沚。微風洒然。游魚出聽。此樂何極。

焚香

香清烟細。如水沈生香之類。則清馥韻雅。最忌龍涎。及兒女態香。

盥手

彈琴須先盥手。則絃不受汚。夏月惟宜早晚。午則不可。非惟汗潺。恐太燥脆絃。

露下

乘露彈琴。不可久坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材鼓之有聲。陰材則無聲矣。

飲酒

彈琴之人。風致清楚。但宜啜茗。間或用酒發興。不過微有醺意而已。若堆醴酪。羅葷羶。蕩情狂飲。致成醉者之狀。以事琴。此大醜。最宜戒也。

琴壇十友

氷絃。玉軫。軫薗。玉足。絨扣。琴薦。錦囊。琴牀。琴匣。替指。以鶴翎造。火烙爲之。此臞仙製也。

古今論琴之言。惟淵明無絃。中散喑喑。琴德。爲得味外味。此箋近之。閔德美跋。

附冷仙琴聲十六法　冷仙名謙。字啓敬。明洪武時爲協律郎。被罪仙去。吾郡人也。

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和爲主。而輕重特損益之。則其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不嘉。惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽趣無限。迺有一節一句之輕。有閒雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆卽吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。方可名鬆。

三曰脆

脆者健也。於沖和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右指靠絃。則音滯而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰譽如金石。動如風發。要知脆處。卽指之靈處。指之靈自出于健。而指之健。又出于腕。腕中之力既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。當爲知音厭聽耳。

四曰滑

滑者溜也。乂澀之反也。音嘗欲澀。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澀。指取走絃。而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指法之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。

所謂留者。卽滑中之安頓處也。故有澀不可無滑。有滑不可無留。意各有在耳。

五曰高

高與古似。而實與高異。古以韻發。高以調裁。指下既靜既淸。而又能得高調。則音意始臻微妙。故其爲甯謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其爲流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六曰潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。從有而無。因多而寡。一塵不染。一垢弗緇。止於至潔之地。而人不知其解。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

七曰情

淸者音之主宰。地僻則淸。心靜則淸。氣肅則淸。琴實則淸。絃潔則淸。必使羣淸咸集。而後可求之指上。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如擊金戛石。緩急絕無容聲。試一聽之。則澄然秋潭。皎然月潔。翛然山濤。幽然谷應。眞令人心骨俱冷。體氣欲仙。

八曰虛

撫琴著實處。亦何難。獨難於得虛。然指動而求聲。烏乎虛。余則曰。政在聲中求耳。聲厲則知躁。聲粗則知濁。聲靜則知虛。此審音之道也。蓋下指功夫。一在調氣。一在淘洗。調氣則心自靜。淘洗則聲自虛。故雖急

而不亂。多而不繁。深淵自居。清光發外。山高水流。於此可以神會。

九曰幽

音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽由於內。故高雅之士。動操便有幽韻。洵知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度益溢。些無塵染。足覘瀟洒胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心而應之手。聽其音而得其人。此幽之微妙也。

十曰奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。至章句頓挫曲折之際。尤不可輕意草草放過。定有一段情緒。又如山從人面起。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古則從時。茲雖古學久淹。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名曰古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。固衆人所不解。惟澹何居。吾愛此情。不參不競。吾愛此味。如雪如冰。吾愛此韻。松之風而竹之雨。澗之滴而波之濤也。故善知音者。始可

與言澹.

十三曰中

樂有中聲.惟琴固然.自古音淹沒.攙脊絃索.而捧耳於琴者比比矣.卽有繼空谷之響.未免郢人寡和.不知喜工柔媚則偏.落指重濁則偏.性好炎鬧則偏.發響局促則偏.取音粗厲則偏.入絃倉卒則偏.氣質浮躁則偏.矯其偏.歸於全.祛其倚.習於正.斯得中之傳.

十四曰和

和爲五音之本.無過不及之謂也.當調之在絃.審之在指.辨之在音.絃有性.順則協.逆則矯.往來鼓動.有如膠漆.則絃與指和.音有律.或在徽.或不在徽.其有分數.以位其音.要使婉婉成吟.絲絲叶韻.以得其曲之情.則指與音和.音有意.意動音隨.則衆妙歸.故重而不虛.輕而不浮.疾而不促.緩而不弛.若吟若猱.圓而不俗.以綽以注.正而不差.紆迴曲折.聯而無間.抑揚起伏.斷而復連.則音與意和.因之神閒氣逸.指與絃化.自得渾合無迹.吾是以知其太和.

十五曰疾

指法有徐則有疾.然徐爲疾之綱.疾爲徐之應.嘗相間錯.或句中借速以落遲.或句完遲老以速接.又有二法.小速徵快.要以緊遞.指不傷疾.中之雅度.而隨有行雲流水之趣.大速貴急.務使急而不亂.依然安閒之氣象.而瀉出崩崖飛瀑之聲.是故疾以意用.更以意神.

十六曰徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。嘗於徐徐得之。音生運指。優游絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於徐意。大有得也。

香錄

論香

香之爲用。其利最溥。物外高隱。坐語道德。焚之可以清心悅神。四更殘月。興味蕭騷。焚之可以暢懷舒嘯。晴窗搨帖。揮麈閒吟。篝燈夜讀。焚以遠辟睡魔。謂古伴月可也。紅袖在側。密語談私。執手擁爐。焚以薰心熱意。謂古助情可也。坐雨閉窗。午睡初足。就案學書。啜茗味淡。一爐初爇。香靄馥馥撩人。更宜醉筵醒客。皓月清宵。冰絃戛指。長嘯空樓。蒼山極目。未殘爐爇。香霧隱隱遶簾。又可祛邪辟穢。隨其所適。無施不可。品其最優者。伽南止矣。第購之甚難。非山家所能卒辦。其次莫若沈香。沈有三等。上者氣太厚而反嫌于辭。下者質太枯而又涉於煙。惟中者約六七分一兩。最滋潤而幽聒。可稱妙品。奠茗之餘。即乘茶爐火。便取入香鼎。徐而爇之。當斯會心景界。儼居太清宮。與上眞游。不復知有人世矣。噫快哉。近世焚香者。不博眞味。徒事好名。兼以諸香合成。鬬奇爭巧。不知沈香出于天然。其幽雅冲澹。自有一種不可形容之妙。若

修合之香。既出人爲。就覺濃豔。即如通天黑冠。慶眞龍涎。雀頭等項。縱製造極工。本價極費。決不得與沈香較優劣。亦豈眞夫高士所宜耶。

伽南香

有糖結伽南。鋸開上有油如飴糖。黑白相間。黑如墨。白如糙米。焚之。初有羊羶微氣。有金絲伽南。色黃。止有綹若金絲。惟糖結爲佳。

角沈香

眞重。劈開如墨色者佳。不在沈水。好速。亦能沈也。有以碎沈香。輳煉成大塊。以市於人。當細辨之。

片速香

俗名鯽魚片。雉鷄斑者佳。有僞爲者。亦以重實爲美。

唵叭香

一名黑香。以輭淨色明者爲佳。手指可撚爲丸者妙甚。惟都中有之。

香角

俗名牙香。以面有黑爛色者爲鐵面。純白不烘焙者爲生香。其生香之味妙甚。在廣中價亦不輕。

降眞香

紫實爲佳。茶煮出油。焚之。

白膠香

有如明膠者佳。

黃檀香

黃實者佳。茶浸炒黃去腥。

芙蓉香

京師劉鶴製。妙。

蒼朮

句容茅山產。細梗如貓糞者佳。

萬春香

內府者佳。

蘭香

以魚子蘭蒸低速香。牙香塊者佳。近以木香滾。以棍蒸者甚惡。

安息香

都中有數種。總名安息。其最佳者。劉鶴所製。月麟香。聚仙香。沈速香三種。百花香即下矣

龍挂香

有黃黑二品。黑者價高。惟內府者佳。劉鶴所製亦可。

甜香

惟宣德年製。清遠味幽可愛。燕市中貨者。罐黑如漆。白底上有燒造年月。每罐二三斤。有錫罩蓋罐子。一斤一罐者方眞。

黃香餅

王鎭住東院所製。黑沈色無花紋者佳甚。僞者色黃惡極。

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳。前門外李家印各色花巧者亦妙。

京線香

前門外李家第二分。每束價一分。佳甚。

龍樓香

內府者佳。

玉蕊香

武林高深甫所製。

暖閣香

有黃黑二種。劉鶴製佳。

黑芸香

河南短束城上王府者佳。

香爐

官哥定窯。龍泉宣銅。潘銅。彝爐乳爐。大如茶杯。而式雅者爲上。

香盒

有宋剔梅花蕉段盒。金銀爲素。用五色漆胎。刻法深淺。隨妝露色。如紅花綠葉。黃心黑石之類。奪目可觀。有定窯饒窯者。有倭盒三子五子者。有倭撞。可攜遊。必須子口緊密。不泄香氣方妙。

隔火

銀錢雲母片。玉片砂片俱可。以火浣布如錢大者。銀鑲周圍。作隔火。猶難得。凡蓋隔火。則炭易滅。須於爐四圍。用筋直拗數十眼。以通火氣周轉方妙。爐中不可斷火。卽不焚香。使其長溫。方有意趣。且灰燥易然。謂之靈灰。其香盡餘塊。用瓷盒。或古銅盒收起。可投入火盆中。薰焙衣被。

匙筯

雲間胡文明製者佳。南都白銅者亦適用。金玉者似不堪用。

筯瓶

吳中近製短頸細孔者插筋不動不仆古銅者亦佳官哥定窯者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆古可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

爐灰

以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大竈中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋卽滅有好奇者用笳蒂燒灰等說太過

香炭墼

以鷄骨炭輾爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之成餅或爛棗入石灰和炭造者亦妙

留宿火法

好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啓閉內藏諸品香物更設瓷合瓷碓銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以取便用須造子口緊密勿令香泄爲佳

本傳略

項元汴。字子京。秀水人。初爲國子生。博雅好古。善鑑別古人翰墨。不爽毫髮。所藏多圖書鼎彝。欣賞得意。輒臨摹題詠。尤精繪事。得摩詰三昧。自號墨林山人。神宗嘗賜璽書徵聘。不就。時論高之。

王雲五主編

叢書集成初編

古奇器錄及其他一種

中華民國二十六年六月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

（本書校對者徐壽齡曹鈞石）